



294265

kekkepp.

I

Mag. St. Dr.

LI
DUE BARONI
DI
ROCCA AZZURRA

DRAMMA SPOCOSO

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI
NEL TEATRO
NATIONALE

Avanti Sua Maestà.



IN VARSAVIA 1792

Presso di Stefano Baccigalupi Stampatore
della Commissione del Tesoro.

ATTORI

MAD: LAURA
SANDRA
D. DEMOFONTE
BAR. TOTARO
FRANCHETTO.

La Musica è del Sig. Domenico Cimarosa.



294265

T. 68

Bibl. Jag.



Ake. Nr.

531/48

B.



PARTE PRIMA.

SCENA I.

Ed. Log.
di colline con un paesetto. Nel piano Palazzo
Baronale con Portone, e Loggia al me-
desimo praticabili.

*Franchetto, e Sandra: poi Don Demo-
fonte nobilmente vestito in caricatura,
e il Baron Totaro anch' esso in ga-
la, con Servi intorno, e veri Vassal-
li, che fanno la corte ai medesimi.*

Fran. **S**andra mia corragio, e spirito
S'hai giudizio s'hai talento,
Puoi quest' oggi in un momento
Baronessa diventar.

San: A burlar quei due ridicoli
 Ci vuol poco, e poco affai:
 Tu disponi, e poi vedrai,
 Fratel mio quel che so far.

Fran: Ma già veggo i due Baroni.

San: Oh che sciocchi! Oh che bestioni!

(Zitti, zitti qui da un lato
a 2 (Stiamo un poco ad osservar.

Bar: Vedete che taglio,
 Che mode esquisite:
 Le donne impazzite
 Sospiran per me.

D. Dem: Vestito all' usanza
 Con gran perruccone
 Son tutto Barone
 Dal piede al Tuppè.

San: *a 2*) Da rider mi viene. *(in disparte.*
Fra: *a 2*)

D. Dem: (Spazzatemi bene. *ai Servi, che*

Bar: *a 2* (*lo scopetano.*

D. Dem: Barone Nipote
 Osserva che brio.

Bar: Guardate mio zio,
 Che vaga presenza.

(La nostra eccellenza
a 2 (Gran chiasso farà.

Fra:) Che coppia d'alocchi.

San: *a 2*) Vedeteli là.

D: Dem: Oh Sudditi amati.

Bar: Si attende la sposa.

a 4 (Che festa pomposa,
(Ch' abbiamo da far.

Scialate, godete

San: (Buffoni che siete :

Fra: *a 3* (Delusi , burlati

(Dovrete restar. *par. San, e Fran.*

S C E N A II.

'Il Barone , e Demofonte.

Bar: Olà sguatterì , cuochi: le vivande
Sieno tutte Francesi: fin l'erbetta
Voglio che sia di Francia:

E se non è di Francia il pepe , e il
sale ,

Stialontan dalla mensa Baronale.

D. De. Or dimmi un poco ; avrai

Grazia , contegno , e faccia ,

Per fare i complimenti , e dar la
mano

Alla Sposa , che arriva da Milano ?

Bar: Per faccia me ne rido ,

Non ci vedete i lampi , ed i sintomi
Di nostra schiatta ?

D. De: Sì, del mio Germano
Tu sei l'abbozzo.

Bar: Ma per dar la destra
Ad una Donna, che non vidi mai,
Quasi starei per dir non me la sento.

D. De: Così scrisse tuo Padre in testamento ;

E tu ubbidir dovrai rozzo germoglio
Dell' onorate viscere fraterne.

Ciò volle ei far per illustrar la casa,
I quarti della Sposa
Son magnifici assai.

Bar: Che i quarti nostri
Son quarti falsi ?

D. De: No, ma s'ingrandiscono
Inquartando con lei. Vedrai, vedrai
Da innestò sì famo'o
Una dozzina uscir di Titolati.
Io già me li figuro, io gli ho presenti ...

Si li vedo....oh che figli....oh che
parenti !

Là vedo un bel Duchino,
Quà un Conte, e un Baroncello
In spada, ed in guarnello
Pel Feudo passeggiar.

Bar: Vorrei vederli anch'io
Questi miei figli amati:

Se sono titolati

Li voglio salutar.

D. De: Contino garbatissimo....

(fingendo riverire, fa lo stesso.)

Bar: Contino garbatissimo....

D. De: Marchese gentilissimo...

Bar: Marchese gentilissimo....

D. De: Nipoti cari miei...

Bar: Nipoti cari miei

D. De: Diletti Semidei....

Bar: Diletti Semidei....

Ma io non vedo niente,

E corro quà, e là.

D. De: Son figli ch'hân da nascere

Adeffo non ci stanno:

Dà tempo, nasceranno

Con gran velocità.

(Oh quanto rideremo

(Coi Pargoletti intorno

a 2 (Che gridan notte, e giorno,

(E chiamano papà.

D. Dem: entra in palazzo.



SCENA III.

*Franchetto, che fa una riverenza caricata
al Baron Totaro.*

Bar: A Dios: chi è lei Signore?

Fran: Sono un straordinario Ambasciatore, *(con suffiego)*

Vengo per parte della vostra sposa
Madama Laura.

Bar: Oh ben venuto il caro
Monsieur l'Ambasciatore. La mia
Sposa

E' bella, è brutta, è grassa, è spiritosa?

Fran: Io fui da lei spedito
Appunto per mostrarvi il suo ritratto.

Bar: Bravissimo: ben fatto.

Fran: Ora gli mostro
Il ritratto di Sandra mia sorella.
Osservate.

Bar: Per Bacco è bella, è bella.

Fran: Ma guardate, che brio, che dispostezza;

Che rosso, che bianchezza;

Tra suoi pregi però questo è il primiero.

Sotto ciglio castagno , occhio , cer-
viero.

Che ne dite ?

Bar: Codeste

Minute membra già m'han fatto
male ,

Figuratevi poi l'originale:

Fran: Dunque dire....

Bar: Che venga:

L'aspetto qui.

Fran: Ma deggio

La formula insegnar, con cui dovete
Sempre trattar con lei.

Bar: Fate , e rifate :

Dite , e ridite , pur.

Fran: Dunque ascoltate.

Figuratevi un tantino

Che Madama sia venuta :

Già vi guarda , e vi saluta

Con dolcezza , e con bontà.

Con inchino allai profondo

Salutate ancora voi ,

E attendete i cenni suoi ,

Per veder quei , che vorrà.

Vi comanda , che restiate ,

E voi zitto li a sedere :

Vi dà un schiaffo per piacere ,

E voi cheto non fiatate :

Tutto in somma quel, che vuole
Tutto tutto si ha da far.

(Ha perduto le parole;
L'ho confuso, l'ho imbrogliato;
Poverino, disgratiato
L'ho saputo trappolar.) (parte

Bar: La lezione è bellissima,
La sposa è amabilissima
Ma quei schiaffi, quei schiaffi...
Eh sarà forse moda, chi lo sa?
E' moda, è moda certo, e così va.
(entra nel Palazzo.

SCENA IV.

Madama Laura con Servi, che l'accompagnano: poi D. Demofonte dal Palazzo.

Mad: Questa grata aurette amica
Che spirar d'intorno io sento:
Ah Madama, par che dica,
Il tuo sposo è un traditor.
Finora invano la risposta attesi:
Franchetto non tornò: saria pur bella
Che questo Baron Totaro,
Alle cui nozze m'obligò mio Padre,
Non avesse poi fatto
La giustizia, che deve al mio ritratto.

D. De: Ho preparato tutto il preparabile
Per onorar l'arrivo
Di Madama la Sposa.

Mad: Ehi quel Signor; chi siete?

D. De: Sono il Barone zio,
Ideft Don Demofonte.

Mad: E da chi mai
Le maniere hanno apprese
Di ricever le spose in tal Paese?

D. De: Lei la Sposa?

Mad: Io certiffimo.

D. De: Signora
Credo sarà venuta
Per linea trafverfal, che se veniva
Per linea retta...

Mad: Sciocco.
Dovean venirmi incontro
Dedici miglia almeno: in quella casa
Non metterò mai piede,
Se perdono lo sposo a me non chiede.

parte.

D. De: Avvertirò il f. llone. (Come sonia!
Pare un Ilirico. Oh povero Nipote!
Quanti schiaffi costei gli porta in
dote.) (parte.)

S C E N A V.

*Sandra col suo seguito , Madama : indi il
Baron Totaro ; poi D. Demofonte ,
che torna.*

C A V A T I N A.

La Donzelletta

Come la Rosa
Scoprir non osa
Il primo ardor.

La fiamma il raggio
Se in lei s'adopra
Fà poi che scopra
Il suo rofsor.

Se abbandonata
E la meschina
In sulla Spina
Languisçe allor,

Ma sì ravviva
Se man gradita
Al Sen l'invita
La stringe al cor.

Mad: E Franchetto non vien...ma chi è
costei ?

Tiriamoci in disparte :
Prima di salutarla andiam bel bello.

San: Sentiste mio fratello ? *(ai finiti servi.*
Affai piacque al Baron il mio ritratto
Dunque l'inganno é fatto.

Bar: Date gli ordini grassi per la tavola,
Che la sposa arrivò. *(verso il palazzo.*

Mad: *(Eccolo.)*

Scr: *(E' desso.)*

Bar: *(Ha portata la sposa un'altra appressò ?*

Vediam chi è delle due ,

E se il ritratto mi ha mostrato il vero.

(guarda ambedue, e poi dice verso Sandra.

Ecco il ciglio castagno, occhio cerviero)

San: *(Mi guarda, convien farle riverenza.)*

Bar: *(Con tutta la decenza*
Vuò nobilmente salutarla anch' io.)

D.De: Signora sposa addio.

Ha fatto il Baroncino il suo dovere?

(a Mad:

Mad: Lo potete vedere

Cosa fa: all' amore.

D.De: *(Della sposa sarà Dama d'onore.)*

Nipote alla sposina *(guardando San:)*

Subito un complimento. *(piano al Bar:*

Bar: Oh gliene faccio cento.

D. De: Adesso sentira. (*a Mad:*

Mad: Bene sentiamo.

Bar: Signora io v' amo, e v' amo

(*rivolto a San:*

A segno tal , che v' amarei più ancora ,

Se per amor non divenissi matto.

D. De: A lei tu devi farlo. (*accennan. Mad:*

Bar: E a lei l'ho fatto.

(*accennando Sandra.*

San: Sposino, amor ci fece,

E poi ci accompagnò.

Mad: Dica Signore,

Come gradi il ritratto? (*al Bar:*

Bar: Non ci t'è male;

Ma mi piace assai più l'originale.

(*volt a San:*

Mad: Dunque l' esservi bene.

Bar: E' più d' un ora

Che lo sto contemplando.

D. De: Bestia matta

L' original sta qui. (*accennando Mad:*

Bar: Non son già guercio:

Sta qui sicuro , e questo io guardo
adesso.

Mad. (Ah dal furor, dall' ira ho il core
oppresso!)

D.De. Ma volta il capo in quà, testaccia
d'asino.

Bar: Ma Signor Ziò voi siete impraticabile.

San: Seccherebbeil seccabile.

Mad: Qualcuno

Farò, che prenda l'armi

Contro questo animal per vendicar-
mi.

(parte.)

D.De: A Madama

Barone Baronisimo

V' o' apreiso a lei precipitevolissimo

Bar: Chi è colei, che vuol da me?

San: Nol so.

(Non perdiam tempo.) Orsù giurate
adesso

Di non tradirmi mai.

Bar: Giuro, arcigiuro.

San: Guai a voi se mancate:

Con quattro archibugiate

Mi pagherete il fio.

Bar: *(Piccola bagarella al merto mio:)*

Ma lei è assai collerica.

San: Oh son buona

Ma sono un pochettino puntigliosa;

Guai se l'amante io ritrovo infido

Fò poche ciarle, ed i mia man l'uccido.

A R I A.

Di Scherma io son maestra
Nassun mi fa paura
Osserva che bravura
Ih: ah: Sei morto: affè
Che asino che stolido
Nò nò l'egual non v'è
Se poi tu m'amerai
Contenti scialeremo
A spasso insieme andremo
Tu il mio braccier sarai
Con patto che le femine
Non s'abbian da guardar.
Proviamo, passeggiamo
Mi voglio assicurar.
Oh che caldo il sole scotta
Sù spiegate l'ombrellino
Viva viva il Baroncino
Il Seryente lo sà far.
Or v'è bene gl'occhi bassi
Si signor così si fa
Oh Barone amabilissimo
Oh che bella fedelta
Un marito a quello simile
Donne care non si dà.

(partono.)

S C E N A VI.]

Franchetto, poi Madama, indi il Barone.

Fran. Il tutto intesi: or sì che mia sorella
Diverrà Baronessa, ed io sposo
Di Madama sarò.

Mad. Franchetto amico.

Don Totaro mi sprezza, e mi deride.
Nel vedere il ritratto, 14. 5
Confessa il ver, che disse?

Fran. Ah che il crudele

Non ne fe' conto; ed oggi ad altra
sposa,

Che già sta sù in Palazzo

Darà forse la mano.

(Son quasi in porto.)

Mad. Ah barbaro, inumano.

D. De. Signora alfin vi trovo:

Non state più in disagio:

Entrate, entrate pur nel mio Pala-
gio.

Non v'invito al Casino,

Ch'è assai più delizioso, e più bril-
lante,

Perchè ci stanno i Spiriti:

Per buona grazia loro: entrate presto,

Che mio Nipote ad ossequiarvi è le-
sto.

B

Fran: E' un birbante.

Mad: E' un villano.

D.De: Piano, signori, piano.

Mad: Un' altra sposa

Egli ha, in casa.

D.De: Ah ah burlar volete

Con esso me.

Mad: Vi dico: così è.

Fran: Così ve l'ho giuro

Da quel signor che sono.

D.Dd: Voi fareste

Uscir fuori del globo sublunare

Il mio cervel.... Barone.... Baroncino.

(chiama.)

S C E N A VII.

*Barone sulla loggia, e detti, poi Sandra
sulla loggia.*

Bar: Chi è? Vengo.... ma aspetti un
pochettinno.

D.De: Adesso scendi giù.

Bar: Non posso scendere.

Accompagno un arietta

Alla sposina.

D.De: Scendi adesso dico,

Animal di due piedi.

Fran. Che ne dite?

D.De: Che volete che dica?

Meriterebbe d'essere appiccato

A men fin a nuovo ordine.

Sau: Signori

Perchè non vengon sopra? *(dalla*

Laggiu staranno incomodi. *loggia.*

D.De: Ma lei

Chi è? Che ci entra?

Fran. Fatevi stimare.

San: E' cosa questa qui da dimandare?

Son padrona di casa.

Mad: Lo vedete?

D.De: Il Padrone son io.

San: Saremo in due.

D.De: Nò in quattro: ma costei *(a Mad.*

Chi diavol è? non la conosce lei?

Mad: Neppur per sogno.

San: Serva divotissima.

Quest' aria sciroccale

Mi fa venir la tosse, mi fa male.

si ritira.

Bar: Eccomi signor Zio.

D.De: Sopra chi ci è?

Bar: La sposa: nol sapete?

D.De: La sposa? Come sposa! Quale
sposa?

Bar: La sposa, quella sposa ch'è mia sposa,

D.De: Sarà sposa la sposa,
Se tu la sposi.

Mad: Indegno,
Più non posso soffrirlo.
Si trucidì.

Fran: Si laceri.

D.De: Si pesti.

Bar: A chi?

D.De: A te, vergogna
Della nostra Prosapia.

Mad: Presto a terra birbante,
Domandami perdono.

Bar: A me?

Fran: Inginocchiati.

D.De: A suoi piedi reali annichilisciti.

Fran: Olà. (*in atto di por mano alla spada.*)

Bar: Sì, lo farò. Ma lei riponga
Quel crudo ferro: aspettino un
momento,
Che penserò la scusa, e il compli-
mento.

Madamina deh volgete
Più sereni a me quei rai. . . .
Tal rigor non meritali.
Sono a fare il mio dover.

Poverin! mi vien da piangere:
Il motivo è assai ben forte,

fa,

Brutta, e squallida la morte
Parmi al fianco già d'aver.
Per andare in sepoltura
Non ho fretta, nè piacer. (*parte.*)

Mad: Ebbene, che ne dite?

D. De: E che ho da dire?

A sentir queste cose io non son uso.
E confuso mi son, più che confuso.

(*parte.*)

S C E N A VIII.

*Madama, Franchetto, poi Sandra in
disparte.*

i. i

da.

un

11

Mad: Vendicarmi vogl' io se da me brami
La destra di consorte,
Quell' ingrato dovrai sfidare a morte.

Fran: (Fingiam di secondarla.)

Ubbidirò.

Mad: Ma dimmi; La conosci colei?

Fran: Non so chi sia.

(Guai, se sapesse, ch'è sorella mia.)

Mad: Ha un aria assai plebea.

San: Oh nobilissima

E' l' aria di Madama,

Nota per fame... volli dir per fama.

San: Temeraria, ridicola. Io son nobile.
Ed in Milano è nota
La mia famiglia.

Mad: Milanese anch' io
Sono per ubbidirla,
E nasco titolata più di lei.

Fran: (Il diavol ha mandato qua costei.)

Mad. Finiamola: son stanca.
Di più teco garrir. Son sposa e dama,
Nè degna sei di parlar meco; v'enne
Fuggi, vola di qua: se più vedessi,
Se ascoltassi costei, (a *Fran:*
L'ombre si aggerian degli Avi miei.

A R T A alto. I.

Se chi son io non sai?
All' Opre mie lo chiedi:
Quando l' apprenderei
Jo ti farò tremar
A moderar m' affanno
Dall' ire mie l' eccesso
Ma sento il core oppresso
E non nu' so' frenar.

San: Ah ah quant' è ridicola!
Che superbia! che fatto! che albagia!

Fran: Tutta sconvolgervuoi la trama mia.

Partono

S C E N A IX.

Gabinetto.

*Barone, poi Franchetto, indi D. Demo,
fante.*

Bar: Cospetto! correr rischio
D'aver due mogli in casa! bagatella!

Fran: Signor Barone. . .

Bar: Che comanda?

Fran: Io debbo

Per ordine, e dispaccio di Madama
Ammazzarvi.

Bar: Ammazzarmi? e la cagione
Si può saper di questo ammazzamen-
to?

Fran: La cagione, è che voi più non volete
Sposarla.

Bar: Ma se prima

Non mi si fa palese qual di quelle
E' la dama legittima, e l'intrusa,
Io non sposerò mai, le chiedo scusa.

Fran: Come! ed il suo ritratto

Non vi feci veder, che appunto è
questo?

(*mostra il ritratto di Sandra.*)

(*Han da impazzir Nipote, e Zio
ben presto*)

Bar: E questa è quella, ch' io sposar mi voglio.

Fran: Dunque non v, è più imbroglio.

Bar: Sicuro: or viverò lieto davvero
Col mio caro, e vezzoso occhio
cerviero. *(parte.)*

Fran: Io finì di sfidarlo
Per secondar Madama;

Ma che si sposi a Sandra è impegno mio.

D.De: Son nel punto di dir cervello addio.

Caro Signor Anonimo, mi disse
Madama, che il ritratto

Lei portò a mio Nipote: avesse mai
Il ritratto d' un'altra a lui mostrato?

Fran: Oibò: non ho sbagliato.

Quello sol di Madama io porto in
dosso:

Ecco lo guardi e questo,

(mostra quel di Mad.)

D.De: Di Madama

Questo è il viso tal qual, non v' è
questione.

Mio Nipote è il briccone.

Fran: Io mi stopisco,

Come lo soffra ancor: la riverisco.

(parte.)

D.De: Qui convien riparare

A un prossimo scompiglio:
Orsù si ponga in opra il mio consiglio.

SCENA X.

Madama, e detto.

Mad: A quest' ora eseguito
Sarà l' ordin ch' io diedi . . . Ma qui
veggo
Don Demofonte, che con guardo tenero

M' osserva, e ride: Oh bella!
Chi sa perchè? che vorrà dir?

D. De: Se il Diavolo (*guarda Mad: con te, ner,*

Fa che costei c' incappi, affè la
sposo.)

Mad: (Ride di nuovo: ah ah quant' è gustoso!)

D. De: (Così rimedio a tutto . . . Ma bel bello

Già se ne vien l' amica, sprofondiamoci

Coll' individuo in giù ride, soghigna . . .

Ah spasima d' amore.)

(*le fa riverenza caric.*)

Mad: Perchè tante finezze, mio Signore ?

D.De: Dirò: sebben.... quantunque....

L' arcano è già spiegato.

Vorrei rompermi il collo

Con esso, seco sei.

Mad: (Ma si può dare!)

Io voglio esaminare

Pria la vostra persona, il garbo, il
brio...

Passeggiate un tantin.

D.De: Subito: piazza. (*passeggia in modo ridicolo.*)

Guardate il colonnato

Delle mie gambe baronali.

Mad: Bravo.

Deh tornate di grazia

A farmi riverenza.

D.De: Sì Madama.

Mad: Ridete adesso.

D.De: Rido.

Mad: Saltate un poco.

D.De: Salto.

Mad: Or che si bene

Da ogni altro per virtù vi distinguete,

Concluderò, Signor non mi piacete.

D. De: Ma non può star: voi v' inganate;
almeno.

Uno sguardo più attento a me vol-
gete.

Mad: Torno a ridir: signor non mi pia-
cete.

D. De: Al questo, questo è troppo.

Come! Cospetto de Cava Troiano!

Si parla con sì poca discrezione?

Sono affine Eccellenza, e son Buone.

Dir di botto ad un par mio

Non signor non mi piacete.

Son le cose più indiscrete,

Che inventò l' asinità.

Io passeggiò alla Francese,

Io fo il saito ribaltato,

Io mi vesto a proprie spese:

Io son bello, e ben formato;

Barba nera, ciglio biondo,

Bocca grande, occhietto tondo...

Sono un scrigno, un scarabattofo,

Un archivio, un arsenale,

Un compedio di beltà.

Ma sentire adesso in Musica,

Che lezione io vi vuo' dar.

Donzellete superbe non siate.

Che col tempo sen fugge l' età:

E se vecchie, e se grime vi fate

Stenterete un marito a trovar.
 Ma voi ridete? Voi mi burlate?
 Corpo di Bacco! poter del Mondo
 Sono Barone da capo a fondo:
 Se mi beffate, se mi stizzate,
 Gran baronate qui saprò far.
 (parte.)

Mad: Eppur m' ha fatto ridere;
 Pur costui m' ha saputo sollevare,
 Ma Franchetto qui veggo appros-
 simare.

S C E N A XI.

*Franchetto, e Madama, indi Sandra:
 finalmente il Barone, e D. Demo-
 fante a suo tempo.*

Fran: L' Inganno ora è nel colmo: Or v'
 è bisogno
 Di doppio ardir.

Mad: Franchetto che facesti?
 Son vendicata, o no?

Fran: Che? non ancora
 V'ha sposata colui? (diamole cjarle.)

Mad: Ancor non l' ho veduto.
 Qui attendilo: il mio onore

Vendicar tu dovrai;
E ascosa osserverò ciò che tu fai.
(*si ritira.*)

Fran: Il Barone dev' esser mio cognato;
Vè s' io voglio ammazzarlo.

San: Fratel mio
A che si sta?

Fran: Zitta: che siamo intesi.

San: Risletti a quel che fai; voglio il Barone;

Lo voglio ad ogni costo.

Fran: Ritirati, che vedo

Il Barone venir da quella parte.

San: Spirito, fratel mio.

Fran: Coraggio, ed arte. (*nell' arrivare che fa si ritira.*)

(*il Bar: D. Dem: Fran: tira fuori la spada.*)

Se la bella del ritratto

Tu non sposi nel momento,

A disfida io ti timento,

Vieni meco a duellar.

Bar: Quando è questo il tutto è fatto;

Quella bella adoro, ed amo:

Quella cerco, quella bramo

Quella appunto vuo' sposar.

D. Dem: Quando è questo il tutto è fatto;

Venga quella del ritratto;

Che il Barone or vuol con lei

Le sue nozze celebrar.

(chiamando verso

(le scentesco o i a tempo le due Donne.

San: (Vi ringrazio amici Dei!

Mad: ^{a2} (Son prontissima a sposar

Bar: (E li nuovo ci vuol ei

D. De: ^{a2} (Siora Squinzia disturbar

Mad: (An birbon, vilao che sei

San: ^{a2} (Quest'aggravio a me si fa?

Fran: (Non ho visto a' giorni miei
Più bel caso in verità.)

Mad: Dica un po' quella ragazza,
Dal mio sposo che pretende?

San: La signora sarà pazza:
Il Barone o sposo a me.

D. Dem: Mie madame riverite.
Liquitiamo le partite.

Bar: La Madama chi e di voi?

Mad: Io son quella

San: Quella io sono.

Tutti Qui si canta d' nh sol tono,
E cadenza mai si fa.

Mad: Si castighi quell' indegna.

San: Quella birba s' imprigioni.

Mad: Parli meglio.

San: Mi perdoni.

D. Dem: Qui processo s'ha da far.

Fran: (Ah Franchetto bada bene,

Che l'affar si può imbrogliar.)

D. Dem: Portate due ricapiti
Adesso qua da scrivere

Fran: Bar: (Oh questa è più ridicola;

Mad: San: ^{a4} (Che cosa pensera?

(ciascun da se.

(Si portano due tavolini con ricapiti.

D. Dem: Sedetivi. (alle Donne.

Mad: Prontissime

San: ^{a2} (Dite che abbiám da far?

D. Dem: Questa che ho è una lettera
Della Madama in capite:
Chi simile ha il carattere
Madama è senza dubbio,
E la Madama perfida
Così si scoprirà.

San: (Gran colpo irreparabile

Fran: ^{a2} (Questo per me sarà.

D. Dem: Scrivete a chiare lettere
Quel ch'io starò a dettar:

(detta pass. guardo, e le donne scrivon.

Essendo che a Don Totaro

E' stato rotto il cranio

Da due bugiarde femmine:

Parentesi, e poi virgola:

Per suo decoro al diavolo

Or or vuol mandar.

San: (Codesti rozzi termini

Mad! ^{a 2} (Le pari mie non scrivonò

Bar: Ma questi son spropositi
Ci vuol qualche vocabolo
Toscano sdrucchiolevoles;
Or io ci vò provar,

Fran: Signor lei non s'incomodi:
Scrivete a vostro arbitrio
(alle Donne.

Va bene?

^{a 4} (Va benissimo
(Così si deve far.

Fran: Se vuol più carta eccola. (a Sand.
Questa è una canzoncina (piano.
Ch'ebbi da Madamina,
In questa fingi scrivere,
E lascia fare a me.

Bar: Intanto ch'esse scrivono
Io sonerò un tantino

Fran: Per non restare in ozio
Io prenderò il violino.

D. Dem: Con questo traversiero
Mi voglio anch'io spassar.
(Le Donne a tavolino

^{a 3} (E gli Uomini a cantar.

Bar Vola per l'aria la Tortorella,
(cantando.
E la compagna cercando va
Così

Così quell' alma simile a quella
Chi è la sua bella trovar non sa.

(Lla ralla lla lla ralla lla

a 3 (Chi è la sua bella trovar non sa.

D. Don: La va cercando per la campagna
Per la mio tagna di quà, e di là.
Sempre la cerca sempre la chiama
E mai chi brama trovar si fa.

(Lla ralla lla lla ralla lla

3 a (E mai chi brama trovar si fa.

Mad: Ecco il mio scritto.

San: Eccovi il mio

a 2 Or chi son io si scorgerà.

(Dunque leggiamo, paragoniamo
Uon: a 5 (Che or la bugiarla si scoprirà.

Don: a 2 Ed io frattanto per gloria mia

Mad: suona il mandolino, e *Sandra il*
tamburello.

Con suono e canto mi spasso quà
L'astuta volpe, qual finta agnella
La gallinella volea rubar:

(cant ambed.

Ma poi scoperto tutto l'inganno
Con suo gran danno ebbe a scap-
par.

Lla ralla lla lla ralla lla

Con suo gran danno ebbe a scap-
par.

Bar: Codesto è il ver carattere....

D. Dem: Ma questo a quello è simile....

Bar: Guardate quelle virgole....

D. De: Guarda quell' ette eccetera....

Uom: a 5 (Le mani son consimili

(Non v' è da dubitar.

Mad: Il mio è l' infallibile.

San: Il mio è senza dubbio.

Mad: Voi siete tutti stolidi.

San: Voi siete tanti bufali.

Tutti Per carità che il cranio

Già in circolo mi va.

Mad: Non posso più resistere

Mi voglio vendicar.

San: Non temo no pettegola

Ti voglio trucidar.

Fran: Fermatevi....

Bar: Aspettate....

Fran: Sorella....

Bar: Madamina....

a 5 (Ma questa è una rovina,

(Non state litigar.

D. Dem: Scannatevi , ammazzatevi,

Non me n' importa un zero.

Con questo traversiero

Li lon mi vuò spasar.

(Il sangue già mi bolle,

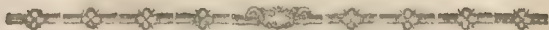
a 4 (La rabbia mi divora,

(Mi sento già mancar.

D. Dem: Il sangue lor già bolle,
La rabbia li divora,
Li vedo già mancar.
(Ah che giornata è questa
a 4 (Che caso inaspettato!
(Vicenda più funesta
(Di questa non si dà.

D. Dem: Ah che giornata è questa,
Che caso inaspettato,
Adesso vi dò in testa,
Andate via di quà.

Fine della Parte Prima.



PARTE SECONDA.

S C E N A I.

Camera.

Sandra, e Franchetto.

San: Oime! caro fratello, io temo assai
Che la vera Madama... ah si pur troppo.

La cosa è disperata,
E batter converrà la ritirata.

Fran: Si ritirino i sciocchi; ho mille trappole

Da metter fuori, ascolta.

Ho scoperto poc' anzi,

Che nel giardino del Baron v'è un
nobile

Casino di delizia....

San: Un Caffeaus;

L'ho visto nel passar, e sai qual voce
Corre fra questi stolidi: che dentro

Lib. Jago

Vi sian spettri, e fantasmi,
E che una certa Alcina, o Maga, o
Fata

Se ne sia impossessata.

Fran: Vedi, che sciocchi! or bene
Se il Baron vuoi sposar, finger tu
devi

D'esser la Maga Alcina Oimè!
torna

Madama: non vorrei, che mi vedesse
Parlar con te: qui presso io mi na-
scondo:

Disinvoltura. *(si ritira.*

San: Oibo non mi confondo.

Non si può dire una parola in pace...

Mad: E sempre intorno ai piedi ho quell'
audace.

(Dove sarà il Barone?)

San: Parla di me? non creterei: le Dame
Esigono rispetto... eh eh... (corrag-
gio,

Finchè si può) *(passeggia, prende
tabacco, e tosse con caricatura.*

Mad: Che bella Dama!

San: Oh! vegga...

Son più Dama di lei, *(tossendo.*
Madama Tornaquinci.

Mad: Fate largo;

Passaggia la Signora: dove siete :
Inchinatevi a lei , ma non ridete.

Lasciate che passi
La bella Damina,
Che quando cammina
Va in punta di piè.

San: Lasciate che ciarli
Madama affettata
Che parla appuntata
Col quindi e il cioè.

Mad: Madama fraschetta...

San: Madama civetta

Mad: Che prende siviglia...

San: Che sputa vaniglia...

Mad: Che tosse con voce
Svenevole, e acuta.

San: Che quando stranuta
Stranuta così.

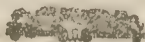
(Oh povera Figlia

(Voi rider mi fate;

a 2 (Che Dame spregate

(Guardetele lì.

(*Mad:* parte.



S C E N A II.

*D. Demofonte , e Barone , indi Franchetto,
e Sandra poi Madama.*

D. De: Dimmi un poco: la Moglie
Dev'esser una , o due ?

Bar: Bisogna prima
Veder quante ne prese Signor Padre.

D. De: Ebbe solo tua Madre.

Bor: Ed una Madre...
Cioè una Moglie spoferò ancor io.

D. De: Bravo Nipote mio ,
L'indovinasti : bel talento ! evviva.
Ma essendo due Madame.
Di quelle due Madame qual Madama
Tu prenderai ?

Bar: Madama , ch'è Madama.

D. De. Oibò ti sei confuso , oibó !
Ma non vedi , non sai testa di bue,
Che le madame adesso sono due.

Bar: Se si son raddoppiate
Che cosa ho da fare ?

D. De: Se quì nel Feudo
Ci fosse un Avvocato ,
Un savio , un letterato ,
Che decidesse il punto.

Fra: (Or glie la ficco , ora gli do un as-
salto.)

D. De: Oh'appunto amico

Per carità confessa quel ritratto

Era, o non era, in somma di chi
era?

Fra: Oh beata di Madama...

Bar: E quel ch'io vidi...

Fra: Di Madama...

Bar: E' una d'ing e questa Madama.

D. D: E non il Diavol che ti porti.

Fra: Oh-via

Che il Ciel vi favorisce udite udite)

E giunta in quest'istante

Una vaga Fanciulla.

D. De: Sta a vedere

Ch'e la terza Madama,

Fra: V'ingannate,

È una brava famosa famosissima

Indovina d'Egitto,

Che tutto sa, tutto comprende...

D. De: Oh buona!

Ecco chi smentirà Madama Apo-
crifa.

Bar: Presto portala qui.

San: (Tutto ho capito,

Vado a cambiarmi d'abbito.)

parte.

D. De. L'arcano . . .

Ci scoprirà costei delle due spose.

Questo è quel che mi preme.

Mad: (Di che parano mai costoro insieme

Fra: Cospetto! se vi dico,

Che' è una vera Egiziana,

Che su due piedi vi dirà il pafsato,

Ed il futuro ancora.

D. De. Basta in tempo preterito.

Bar: Dunque è brava davvero: ha un
grande merito.

Fran: Vo a pregaria, che venga, e son
fearo,

Che dirà delle due

Chi è la vera Madama; e chi la
Spofa.

Mad: (Ho compreso ogni cosa;

Basta così: fu giulto il mio sospetto,

E a svenanti la mina io già m'af-
fretto.) . . . (parte.

Fran: Al gran Caio la vidi, or com-
pie l'anno:

Anzi mentre la gente astrologava,

Un de' Compagni suoi così gridava.

Chi vuol veder del Mondo

L'ottava meraviglia

Da Londra, da Siviglia,

Da Francia venga quà.

Vedrete una Ragazza,
Nemica dell' amore
Che non sa far la pazza,
Che civettar non sa.
E' bella nel silenzio,
E' savia nel parlare;
Sa tutto indovinare,
Dice la verità.
Vedrete, si vedrete,
Ch' eguale non si dà.

(parte.)

Bar. Ditemi: non potrei,
Se l' indovina è bella,
Sposarla invece di Madama?

D.De: Taci

Ritaglio, abbrevitura
Del Nobile Lignaggio Cucuzzoni.
Andiamo in Galleria; S' aprano
i quarti,
E vegga chi noi siamo
Quella saggia Indovina che aspet-
tiamo.

(partono.)



S C E N A III.

Galleria con Tremò, Sedie, e Tavolino
con ricapito da scrivere.

Francheto, poi Barone, e Demofente.

Fran: Sandra ha spirito e spero
Che saprà riuscir nel grande impe-
gno.

Madama tutta sdegno
Rinunzierà il Barone: ed il suo core
Dovrà darmi per forza, o per amore.
(parte.)

D.De: Che bel Tremò!
Che nobiltà: si vede *specchiandosi.*
Ch'io nasco, come nasco.

Bar: Ch'energia!
Che dolce sguardo fluido *(specchian-
dosi)*

D.De: Guarda che pirolè, Nipote mio.

Bar: Belle gambe, che avete Signor Zio.

D.De: Viene?... che passi... sedie.

Bar: L'Indovina? che passi.

D.De: Passi la vaga Zingara d'Egitto.



S C E N A IV.

*Sandra vestita capricciosamente da Indovina
Egiziana con maschera, e detti.*

San: Al Zio m' umillo, ed al Nipote in
vitto

Bar: (Già sa, che son Nipote.)

D.De: (Il Parentato
Lo sa in punta di dita.) Accomodiamoci.

Che con flemma vogliam raziocinare.

Bar: Intanto si potrebbe smascherare.

San: Non posso: il mio sapere
Mi leggereste in faccia: il Fiume Nilo,
Per non mostrar la fonte ond' egli
uscio,

Nasconde il volto, e lo nasconde
anch' io.

Bar: (Ha cert' occhi, cert' occhi...))

D.De: Il Fiume Nilo

Come sta? s' è ingrassato?

San: Non rispondo ad un uom sproposito.

Baronino crudel...

D.De: Con me discorra,

Che quello è un Baroncino principiante.

San: Parlo con lui, che abbandonò l' amante.

S C E N A V.

*Madama in altro abito capriccioso d' Indovina
Egiziana, parimente con maschera,
e detti.*

Mad: Si può entrar?

D.De: Chi va là? Passi, e ripassi.

Bar: Oh cattera! che pezzo rispettabile.

Mad: Son l' Egizia indovina incomparabile.

San: (Misera me! che vedo!)

D.De: Favorisca, s' accomodi.

Bar: Anche lei va mascherata

Mad: La bellezza mia

Non vide mai nessun mortal. Superba,

(piana a San:

D.De: Baroncino, due spose,

Due Madame, e due Zingare.

Bar: Che in tutto

Sono sei donne: che ruina è questa.

D.De: Nipote itiamo forti colia testa.

Mad: V' inganate: la Sposa
E' una sola, una sola è la Madama,
E una l' indovina.

D.De: Oh manco male;
Sono ridotte a tre.

San: Concludo a vista.
La sposa è quella stessa, *(al Barone)*
Di cui prima vedeste il bel ritratto.

Mad: La vera sposa è quella del contrat-
to.

(a D. Dem:

D.De: Il contratto è verissimo,
E chi fece il contratto in contrac-
cambio

Dev' esser contrattata.

Mad: Io son la vera Zingara onorata;
Io non mentisco.

San: Archibugiate a furia, *(al Barone)*
Se non la sposi.

Mad: In pezzi, anzi in ritagli
Sarai ridotto.

Bar: In pezzi, ed in ritagli?
Lo sentire? *(a Demofonte)*

D.De: Ma dunque Madamina
Vuol fare il mio Nipote in gelatina

Bar: Ma la Zingara vera
Chi è di lor Signore?

Mad: Io son...

San: Son io.

D. De: Son sempre due caro Nipote mio.

Bar: Che secolo furfante!

San: Il pregio, il dono

L'ebbi io sol dagli Dei d'indovinare,

E or tutti due vi voglio astrologare.

Dacchè nacqui il Ciel m'ha' dato

Il gran don d'astrologare

Ne' fin' ora ho' mai fallato

Nel predir la verita.

Ho volete voi sentire

Ne volete far la prova

Il passato L'avvenire

L'Indovina vi dira'.

Voi nell' amore

Siete felice

Genio presago

A me lo dice

Il vostro cuore

Incerto, e dubio

Non sa rissolvere

Tra due belta'

Evvi un' amabile

Vaga donzella

Il Ciel destinavi

Sposo di quella

Gl'astri mel dicono

Gl'astri non sbagliano

Voi lo vedrete

Così sarà.

Che vi par del mio talento
 Del mio dotto favellar?
 Non resistono gl'amanti
 Al poter del labbro mio
 Pien di grazia pien di brio
 So' da tutti farmi amar.

(parte.)

SCENA VI.

Madama, D. Demofonte, e Barone:

Bar: Ha indovinato tutto.

D.De: V' ha posto in un sacco.

Mad: Ah ah baffone:

D.De: Zitto:

Vo' con lei disputar: il punto è to-
 pico,

Critico, filosofico: sta attento,

Ch'ora le sparo in faccia un argo-
 mento.

Bar: Sparate, Signor Zio.

D.De: Quel nobil giovane

Si trova in mezzo di due spose,
 donne,

E femmine ambedue; ma una sol
 sposa

E' necessaria.

Bar:

Bar: E senza il necessario
Non si può viver.

D. De: Vuoi tacer, quand' io
Sto qui sudando inchiostro della
China? *(con voce esclamativa)*

Mad: Ecco dicisum est: a chi voi prima
Faceste la promessa d'Imeneo
Quella sposar dovete. *(al Barone.)*

Bar: Evviva, evviva. Vado a sposarla
subito.

Mad: Ma chi? Quare, cur?

Bar: Io non corro.

D. De: Sì, va piano; che si scivola.

Mad: Stolidi, voi neppure m'intendete,
E di Dottrina disputar volete?

Bar: Siete una bestia, signor Zio.

D. De: Briccone *(con voce esclamativa)*
Già son mezzo infuriato, e tu mi
stuzzichi.

Bar: Non parlo più.

Mad: Ma almeno udiamo il fatto
Di queste nozze, com'è andato? E
poi...

Ma perdo il tempo a contrascar con
voi.

D. De: Fermatevi, che adesso *(vorl partire)*
Vincero tutto: oh non mi perdo d'
anima.

Cara signora incognita:
Fin' a doman vo' disputar con voi:
Tu intanto non fiatar, Tronco in-
sensato.

Mentre io racconto il fatto com' è
andato.

La Sposina s'attendeva
Del Barone, che sta li,
E ricever la doveva
Il Barone, che sta qui.

Ma la Sposa del ritratto,
E la Sposa del contratto
Spose, e mogli tutti due
Quà si vennero a sposar.

Or se il Padre del Barone
Con il Padre della bella
Contrattò prima con quella...
Cosa ci entra adesso questa....
Ma sediamo, che la testa
S' incomincià riscaldar

*(si pone a sedere, ed il Bar, fa le
stesse azioni.)*

Mulier est mulier faemina
Et homo est homo masculus,
Ciò mi si può negar?
Per questo il punto è fisico,
Fisico!, cioè topico,
Critico, cioè Diavolo....

Con ciò vengo a concludere,
Che in general le femmine
Son fisiche, son topiche,
Son critiche, son diavole....
Ergo sostengo, e pubblico,
Ch'è un asino quel maschio,
Che dalle donne femmine
Si faccia infinnocchiar. (*partono.*)

S C E N A VII.

Madama, poi Franchetto, indi Sandra.

Mad: Oh tradimento!... io fremo.. e d'uno
sciocco.

Non saprò vendicarmi?

Fran: Chi creder mai poteva, che da Zin-
gara

Venisse anche Madama?

Sam: Ah se colei

Non veniva a guastar la nostra sce-
na,

Forse sarei già sposa.

Mad: Zitto che scoprirò qualche altra
cosa.

Fran: Sorèlla mia....

Mad: Sorèlla? Ah traditore.

Fran: Ecco l'ultimo colpo,
Ma non dirmi di nò: vanne al casino,
Che confina al giardino....

San: Ho già capito al casino de' Spiriti
Per travestirmi poi da Maga Alcina.

Fran: Il Custode è mio amico;
Io già l'ho guadagnato a forza d'oro:
Gli abiti, il tutto è pronto.

Mad: E a forza d'oro
So guadagnarlo anch'io.

Fran: Verrà il Barone:
Spaventato, atterrito,
Confuso.... basta, sbrigati,
Che poi ti dirò il resto. (*San: parte.*)

Mad: Ma rimarrai deluso ancora in questo.

San: Ah Fratello potevi
Di tante astuzie almen
Raccorre il frutto
Per esser Baronessa azzardo tutto.
(*parte.*)

Fran: Ho la vittoria in pugno;
Or si Madama è mia... ma giunge
in tempo.

Fingiamo. Madamina....

Mad: E ardisci ancor di comparirmi innante?

Fran: Troppo mal voi trattatte un fido-
mante.

Mad: Tu mio amante ! crudele ,
Dopo avermi tradita.
Avesse mai scoperte
La mie machine oh Ciel ! mi spiace-
rebbe
Manò , mi dice il cuore
Ch'io siegua , e i ncocci pur audace
amore

Fran: (Oime !) perdono....

Mad: Infelice ch'io sono !
Giungo in loco straniero ,
Di te mi fido , e tu m'inganni... oh
Dio !
Qual pena amara , qual affanno è il
mio.
Senza sposo alla Patria
Tornar non deggio... porgerti la
destra
Saria viltà... gli affetti a un tradi-
tore
Pria che giurar , m'incenerisca A-
more.

R O N D ò a t t o I I .

Quanto à grave il mio tormento
Nel dover così penar
Ah potessi in tal momento
Il mio core consolar.

Dal dolore io già mi moro;
 Ogni speme oh Dio perdei.
 Ah fra tanti affanni miei!
 Sento l'alma in sen mancer!
 Se volete averse stelle
 Ch'io resista a tante pene
 Deh tornate a me serene
 O vò morte ad incontrar

S C E N A VIII.

*D. Demofonte pensieroso, poi Franchetto,
 indi il Barone.*

D. De: Io chi son? non lo so; non mi conosco.

Sono, come, in un bosco
 Notturmo passaggier, cui vento insano

La lanterna smorzò, ch'aveva in mano.

Fran: Servitor devotissimo

(facendo riverenze caricate)

Dell' Eccellenza vostra.

D. De: Addio bel giovane;

Fran: Vengo qui per recarvi

Mille, e mille saluti affettuosi

Della gran Maga Alcina

D. De: Cosa dici? Dove l'hai vista?

Fran: Oh bella! nel Casino

Del vostro nobilissimo Giardino.

D. De: Da che nacqui

Non posi il piede in quel casino; e
tremò,

A dirla in confidenza.

Fran: Voi tremate Eccellenza?

Un Baron? che vergogna!

D. De: Burlo, scherzo. Tremar i pari miei?

Va pure a dirle, che sarò da lei.

Fran: Vi sirvirò.

D. De: Che vuoi?

(a un servo.

Una delle Madame

Mi manda questa carta? leggi, ami-
co:

L'inverno io non so leggere.

Fran: (Madama

Scrive... cos'è? mi balza il core in
petto.)

D. De: (Sarà non mi piacete, ci scommet-
to.)

Fran: „ Signor Don Demofonte, idolo
mio;

„ Vi sposerò con patto,

„ Che voi di vostra man mi vendi-
chiate

„ E a vista recidiate ,
„ Perche resti d'esempio, il fiero ,
„ Al Nipote un orecchio, ovvero
il naso

(Cosa ha scritto costei!)

D. De: Tagliar l'orecchio ,
O il naso a un galantuomo , (ma si
tratta
Ch'è bella, che mi piace...
Che mi potrei far merito: per Bac-
co!..)

Fran: E' il Baron, se non sbaglio.

D. De: (Ah potessi disporlo a questo ta-
glio,)

Bar: Ebbene Signor Zio
E' ancor fissato il matrimonio mio ?

D. De: Si fisserà. (Politica ci vuole:
Si discorre di taglio.) Dimmi un
poco;

E' vera, o no, che delle due madame,
Quella non piace a te, piace quell'
altra ?

Bar: Oh sicuro quell' altra
Bramerei di sposarmi, e non già
quella.

D. De: Dunque abbracciarmi; e sposa la tua
bella:

Bar: Ah si v'abbraccio subito , Corro da
lei.

D.De: Non ho finito ancora:
 Ci è una minuzia; l'altra
 Sposerà me, con patto, ridi adesso,
 Ridì, che bello è il caso,

(il Barone ride.

Che io ti tagli un orecchio, ovvero
 il naso.

Bar: Come, come che dite?

Fran: (Oh questa è bella!)

D.De: Il naso in faccia Resti non si recida;
 Ma un tantino d'orecchio....

Bar: Eh andate al diavolo,
 Voi, Madama, la Sposa...

D.De: Via nipote,
 Via contenta Madama: ecco il trin-
 ciante:

Cedimi quel orecchio vacillante:

Bar: Ajuto... Il zio Barone
 Mi vuol diminuir.

a Fran:

D.De: Taci: frammento

Di nobil ceppo antico: gli avi nostri
 Si facevano un pregio
 Di restar senza un occhio, senza il
 naso,

Senza un braccio talora...

Bar: E senza gambe ancora.

Perchè andavano in guerra. Se vo-
 lete,

Vado in guerra ancor io, mi fo soldato;

E mi contento allor d'esser tagliato.

A R I A.

Vó alla guerra mi cimento.

Meno colpi in quantità.

Se mi fan per complimento.

I nemici un sette in faccia.

Dico allor buon pró mi faccia.

Si stà in guerra e così và.

Una palla di cannone.

Porta via di netto il naso.

Zitto zitto in questo caso.

Non m'arrabio non m'offendo.

Ma tabacco più non prendo.

Perche il naso non ci stà.

Una bomba mi dà in capo.

Senza capo me ne vò.

D'una guancia resto Senza.

Che vol far ci vol pazienza.

Un orecchio vien reciso.

Per coprirmi bene il viso.

In perucca io me ne vò.

Ma che in grazia di Madama.

Sian gl'orecchi a ma tagliati.

Giuro a tutti gl'antenati.

Che già mai lo soffrirò.

D. De. Sarà meglio , che prima.

Lo porti dalla Maga: (ho un po'timore.

Ma la curiosità, ...) se si tagliava
Un pezzetto d'oreccio era sbrigata.

E se non ubbidisce? oh che giornata!

(parte.

Fran: Si si va pur: che bestia;... Il
tutto è all'ordine.

Mi chiami pure infido , e traditor
Madama.

Tutto deve tentar un cor , che
l'ama,

(parte.



SCENA

S C E N A XI.

Stanza terrena che riceve scarso, e dubbioso lume da una parte laterale. In fondo del medesimo gran Cortina, che si apre a suo tempo, ed apparisce un Giardino vagamente disposto. Quattro Mori immobili, e con sciabole alla mano stanno in fondo come per guardia presso la Cortina suddetta.

Entrano sbigottiti, e tremanti, D. Demosonte, ed il Barone, indi alzandosi la cortina, apparisce Sandra vagamente vestita, e finalmente Madama abbigliata anch'essa nobilmente con seguito di quattro Schiavi Americani.

D. De: Oime!... dove mi trovo.. chi mi quida?

Fu vento di scirocco.

Che mi condusse quà...

Bar: Che tetra stanza!

Chi sa da quanti spiriti è abitata.

D. De: Ah ch'io temo di far qualche frittata!

Nipote.

Bar: Signor Zio.

D. De: Cosa fai?

Bar: Sto tremando.

D. De: E' freddo di stagione.

Bar: E la Maga - dov'è?

D. De: Che vuoi ch'io sappia?

Una Maga - è costei di razza oscura.

Ci vedo tanto poco: (o che paura!)

San: Venite avanti. (non veduta.

D. De: Udisti?

Bar: La vocetta (s'incammina verso la
cortina.

Non mi dispiace.

D. De: E' voce della Maga.

Si conosce all'odore.

Bar: Brutte statue, (vede i quattro Mori,
Signor Zio.

D. De: Non temere:

Sono Mori impietriti.

San: Avanti (di nuovo si sente la voce.

D. De: Avanti.

Che, sei sordo? Ubbidisci: ha detto
avanti.

Sua Altezza la Maga.

Bar: (Ah che terrore!)

D. De: Ti seguo: vanne pur: (Mi batte il
core.)

Per l'orrendo oscuro speco

Pian pianin moviamo il passo.

Ah se urto in qualche sasso

Io dò un botto come va,

Bar: Non vorrei per la paura

In quei Mori dar di fronte:

Sembran figli di Caronte

Per la loro oscurità.

(i Mori alzano la sciabola.)

D. Dem: Ah Nipote...

Bar: Ah caro Zio...

D. Dem: Sono vivi...

Bar: Si son mossi.

D. De: Hanno i baffi.

Bar: Gli occhi rossi...

(per partire abbracciati.)

a 2 (Bella Maga deh venite

(Comparite per pietà.

San: Olà... fermate il piede;

La Fata Alcina io sono:

Ho qui l'Impero, e il Trono;

D. De: Ciascun mi giuri sè,

Bar: *a 3* (Ci dica, o Fata bella,

(La Sposa almen qual' è.

San: La vera Sposa è quella,

Che rassomiglia a me.

Mad: Olà?... Chi è costei;

(dal fondo con seguito.)

Volgete a me le ciglia:

La sposa a me somiglia,

Ed io comando qui.

Bar: (Che strana meraviglia,

D.De: (Qualcuno ci tradi.

San: ^{a4} (La sorte mi tradi.

Mad: (Si turba si scompiglia;
La sorte la tradi.

D.De: Due Spose, due Madame....

Bar: Due Zingare, due Fate....

^{a2} Son otto diventate
Per farci disperar.

Mad: Schiavi, s'uccida l'empia.

(agli Americani.

San: Mori colei svenata: (ai Mori.

D.De: (Adagio oh Dio! non fate:

Bar: ^{a2} (Lasciateci scappar.

^{a4} Che smania, che furore,
Che barbaro tormento,
Mi palpita già il core
Mi sento lacerar.

(partono.

Fran: Che vidi ... che ascoltai! tutte scoperte

Son le macchine mie perdei Madama;

Sandra perdè il Baron: quel che mi spiace

E' che fui vinto da una donna imbel-
le:

Che volete di più barbare stelle?

(parte.

S C E N A U L T I M A.

Gabinetto con Sedie.

*Madama, poi tutti a suo tempo.**Mad:* Oh che piacer, son tutte andate a vuotoLe trame di costor: conosco alfine,
Che il Barone mio sposo fu sorpre-
so,Ingannato, tradito... oh iniqua don-
na!Usurpare una destra a me promessa?
Avvilita, ed oppressaNo, che non mi vedranno; e questa
manoFranchetto ingannator la spera in
vano.

Io donar gli affetti miei,

Dar la destra a chi m'inganna?

Ahsaria troppo trianna

La mia sorte ognor con me.

Fram: Ferma, o cara, dove vai?

Al tuo piè perdono io chiedo:

Sarò reo, ma reo non credo

Chi ti giura all'ore, e te.

Mad: Traditor non so chi sei.

Fran: Giusto Ciel son disperato.
 a 2 (Dove mai si vide, oh Dei,
 (Infelice al par di me! (*partono.*
D.De: Nipote, belle nozze!
Bar: Che Sposa eterni Dei!
 a 2 (Che festa, che piacer!
 (Che festa, che piacer!
San: Vorrei avvicinarmi....
 Non so quel che mi far.
 (*viene avanti.*

Bar: Ah!

D.De: Ih!

San: Di che temete!
 Son io, Baron mio bello:

Bar: (Scostati farfarello

D.De: ^{a 2} (Ah tu ci fai tremar,

Mad: Barone qui che fai?

D.De: (Peggio ma peggio assai;

Bar: ^{a 2} (Neimmen l'appartamento
 (Ci voglinno lasciar.

Fran: Signori...

 (Ahi che paura...

Bar: ^{a 2} (Amico... Siete voi?

D.De: (Comincio a respirar.

Fran: Orsu, si dica il vero,
 Signore, il fallo è mio;

L'ingannator son io,
La Sposa è questa quà.

(*accennando Mad:*

D. De: Ah birbo dizgraziato....

Bar: Racconta com'è stato....

Fran: (Per farla Baronessa

San: ^{a2} (Per farmi
(Celai la verità.

Bar: Bugiardo, traditore....

D. Dem: Presto la testa a terra.

Mad: No no non vuol più guerra,
Più sdegno a me non resta,
La mia vendetta è questa

Bar: Giacchè voi siete, o cara,
La vera Madamina,
Ecco la mia manina,
Più dubbio qui non v'è.

(*si danno la mano:*

Fran: Pazienza mi sta bene,

D. De: Ma questa è bricconata...

Bor: (Madamà raddoppiata

Mad: ^{a2} (Potete voi sposar. (*accennando*
Sand:

San: Ah caro Baroncino....

(*correndo da D. Dem:*

D. De: Ci penserò un tantino

Bar:)

Fran: a 3) Adesso s'ha da far.

Mad:)

D. De: Adesso ? e ben, e ben, facciamo-
lo.

Ti voglio consolar.

(si danno la mano.

a 5

(Che gioia, che contento,

(Comincio a giubilar.

Tutci

Viva i tratti di cervello,

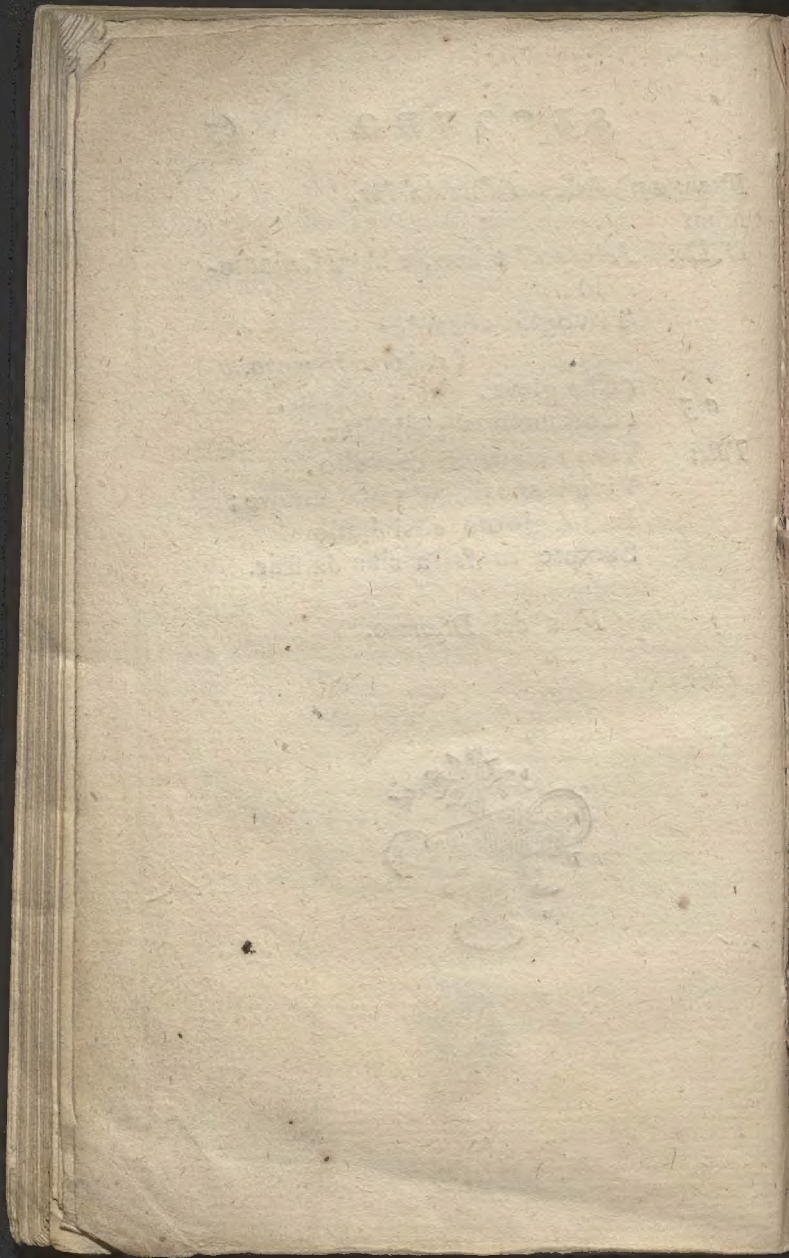
Viva i sposi, e viva amore;

In un giorno così bello

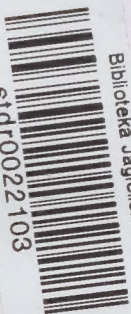
Sempre in festa s'ha da far.

Fine del Dramma.





Biblioteka Jagiellońska



stdr0022103

